



CEARTE

Centro de Formação
Profissional para o
Artesanato e Património

CRAFTING EUROPE

iAtelier
OPEN CALL

informação completa para candidatura



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



iAtelier

tecnologia e práticas inovadoras

Oportunidade financiada para artesãos e designers

O iAtelier é parte de um projeto de parceria internacional, financiado pela Europa Criativa, o Crafting Europe.

O programa iAtelier criará um trampolim de inovação de produtos/artesanato, oferecendo aos participantes formação gratuita, acesso a novas ferramentas e oportunidades de interação entre designers, artesãos e especialistas da área do artesanato e da produção digital.

O programa é desenvolvido em duas fases:

1ª fase – SANDBOX

2ª fase – Residências



1ª fase – **SANDBOX**

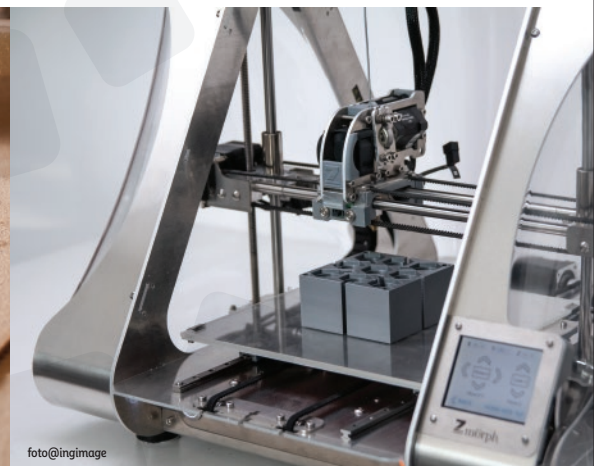
14 de julho a 4 de agosto de 2021 (online)

O programa convida participantes de várias origens a trabalharem juntos num evento online organizado pelo CEARTE em parceria com o FABLab da NOVOTECNA.

Os participantes terão uma ampla introdução às tecnologias digitais e ao fabrico digital, incluindo demonstrações de algumas das seguintes tecnologias; corte a laser, impressão 3D, corte de vinil e fresagem CNC, por especialistas.

Paralelamente à introdução às novas tecnologias, este evento inicial (SANDBOX) visa estabelecer novas relações entre os participantes; em especial, combinar participantes com competências em criação de artesanato com participantes com competências em design digital.

A participação no evento SANDBOX é gratuita.



2ª fase – **Série de Residências**

entre setembro e novembro de 2021 (presencial)

Após o evento inicial (SANDBOX), os participantes serão convidados a candidatar-se à série de residências.

Os participantes terão de formar parcerias colaborativas de dois (idealmente, um participante com competências em design digital unir-se-á a um participante com competências em artesanato) para se candidatarem.

5 parcerias colaborativas (10 participantes) serão selecionados pela equipa do Crafting Europe/iAtelier para participar na série de residências.

Cada parceria colaborativa terá a oportunidade de participar nas duas residências a decorrer ao longo do ano.



Residência 1 **EXPERIMENTAÇÃO** (datas e local a confirmar)

datas: **27 de setembro a 2 de outubro**

local: **FABLab Buinho / Alentejo**

Esta residência com duração de 1 semana, incidirá sobre a experimentação. Os participantes irão aceder ao espaço, ao equipamento e às orientações em formato de residência.

Os participantes receberão tutoriais de software e fabrico digital para os ajudar a desenvolver os seus projetos.

Os participantes serão incentivados a testar ideias, conceitos e protótipos rápidos para se familiarizarem com as capacidades dos equipamentos. Esta semana será de desenvolvimento de trabalhos espontâneos e exploratórios. Espera-se que os participantes tenham uma série de protótipos conceituais ao concluírem a residência 1.

NOTA:

Após a 'Residência 1', os participantes terão quatro semanas para desenvolver as experiências em projetos prontos para produção.

Residência 2 **PRODUÇÃO** (datas e local a confirmar)

datas: **1 a 6 de novembro**

local: **FABLab Buinho / Alentejo**

Durante a 'residência 2', os participantes irão aceder ao espaço, aos equipamentos e às orientações para desenvolver os projectos. Espera-se que os participantes tenham uma série de protótipos funcionais até o final da série de residências que possam ser exibidos publicamente.

NOTA:

Os materiais a utilizar durante as residências serão disponibilizados de acordo com as necessidades e as características dos equipamentos a usar.

As residências implicam disponibilidade para permanência na localidade de Messejana (Aljustrel) cerca de uma semana cada. O alojamento e refeições estão incluídas.



O que é o Crafting Europe?

Apoiado pela Europa Criativa, o projeto 'Crafting Europe' foi inspirado pela necessidade de desenvolver capacidades e aplicar ferramentas de TIC, além dos métodos tradicionais, na inovação e no desenvolvimento de produtos artesanais para o mercado contemporâneo. Trata-se de uma parceria entre nove organizações especializadas em toda a Europa.

As prioridades específicas do projeto incluem:

Apoiar a cooperação política transnacional que leva ao desenvolvimento de políticas comuns para o artesanato na Europa.

Promover a capacitação por meio de abordagens inovadoras, para o desenvolvimento de competências e de modelos de negócios para profissionais do artesanato e organizações representativas na Europa.

Permitir que as pessoas adquiram novas competências que enriquecerão a sua vida profissional e abrirão novos canais no mercado de trabalho.

Esta é uma oportunidade única para designers / criadores com a ambição de aprender novas habilidades, combinando tecnologias de fabrico digital com habilidades tradicionais para expandir as capacidades profissionais no mercado de produtos e artesanato.

O **iAtelier** é um dos programas coordenados pelo Crafting Europe.

Tem como objetivo auxiliar na adoção e uso de ferramentas de TIC. Em especial, encorajará formas inovadoras de criação que integrem tecnologias de ponta de fabrico digital na prática do fabrico de artesanato.

O Crafting Europe decorre entre setembro de 2019 e setembro de 2022.

É financiado no âmbito do Creative Europe Cooperation projects call EACEA-34-2018, envolvendo 9 países europeu

Os parceiros envolvidos no projeto são:

IE - Design and Crafts Council Ireland (DCCoI)

IT - Artex: Communication and Dissemination

UK - Crafts Council (CCUK): Professional Practice

IE - Limerick Institute of Technology (IE) -Education and Training

PT – CEARTE Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património

ES - EOI-Fundesarte

NL - Crafts Council Netherlands (CCNL)

UKR – Auna Ukraine Chamber of Crafts (AUNA)

GA – Georgian Arts and Culture Centre (GACC)

Cada um dos parceiros do projeto foi selecionado por trazer conhecimentos e competências únicos dos respectivos territórios.



Critérios de seleção iAtelier

Estamos à procura de um total de **20 participantes** para participar online no SANDBOX.

Os participantes devem possuir competências técnicas em criação de artesanato **OU** competências em design digital.

Serão escolhidos **10 candidatos com competências artesanais** e **10 candidatos com competências em design digital**.

Idealmente, os candidatos com **Competências em Disciplinas Artesanais:**

Artesãos / “craft makers” / criadores emergentes / artistas com domínio de técnicas artesanais ou disciplina prática de designer/criador.

Demonstram interesse nas tecnologias de fabrico digital - não é necessária experiência em design digital e fabrico digital, mas é essencial uma atitude curiosa e vontade de experimentar e inovar usando novas tecnologias.

Idealmente, os candidatos com **Competências em Design Digital:**

Estudam design digital / são recém-formados / são designers emergentes ou têm uma PME no setor do design.

Têm experiência com software de desenho digital. Por exemplo (mas não limitado a) Adobe Illustrator, Autocad, Vectorworks, Rhino, Sketchup, Fusion etc.

Demonstram interesse nos processos artesanais - não é necessária experiência no fabrico de artesanato, mas o interesse em métodos e ferramentas é vantajoso.

Não é necessária experiência com fabrico digital, software paramétrico ou software de codificação de computador, mas também seria extremamente vantajosa.



Além disso, os candidatos aprovados deverão:

Ter condições para assistir e participar nas sessões online (via zoom)

Estar disponíveis para viajar e partilhar espaços habitacionais e de trabalho nas datas propostas para as residências.

Saber trabalhar em colaboração, ter uma atitude de abertura nas abordagens, ser generosos na troca de informações com colegas e com os anfitriões do projeto.

Apresentar o trabalho com clareza e apoiar a comunicação das atividades do projeto.

Atuar enquanto defensores do projeto, das organizações parceiras e do papel das novas tecnologias no setor artesanal.

Permitir a captura de imagens para uso das entidades envolvidas na divulgação deste e outros projetos

Preencher um testemunho pessoal que possa ser exibido durante o evento Residências.

Preparar a proposta de projeto colaborativo e concorrer para conseguir um lugar na série de residências.

Os candidatos que conseguirem um lugar nas residências devem conceber, desenvolver e produzir um projeto/objeto que possa ser exibido publicamente, especificamente para a Dutch Design Week.

Elegibilidade

Os candidatos devem ser residentes e elegíveis para trabalhar em Portugal durante todo o período do programa iAtelier.

Seleção

As candidaturas serão analisadas por especialistas nos setores do Artesanato e da Fabricação Digital composto por elementos do CEARTE e da NOVOTECNA

Dados

As informações que nos fornecer serão processadas de acordo com nossa Política de Privacidade, atualizada à luz da lei do RGPD, que entrou em vigor em 25 de maio de 2018.

Processo de Candidatura

Por favor, leia todas as informações de suporte e envie o que se pede de seguida para crafting.ue@cearte.pt com "**Candidatura iAtelier – CRAFTING EUROPE**" no assunto até às 23h00 (GMT) de **11 de julho de 2021**.

documentos:

Curriculum Vitae em formato PDF (*máximo de duas páginas A4*)

Carta de apresentação descrevendo a experiência relevante, a formação, a educação e os seus interesses e ambições relativamente ao projeto, especialmente como espera que a participação contribua para o seu desenvolvimento profissional (*máximo de 500 palavras*)

Portefólio em formato PDF com até quatro exemplos de projetos recentes com imagens com boa resolução, links e descrições relevantes

Formulário de candidatura devidamente preenchido (*ficheiro WORD, que deve descarregar, preencher e enviar em fomato digital WORD ou PDF*) não excedendo as 5 páginas

2 fotografias do atelier/oficina/espço de trabalho (*max 1MB cada*)

Formulário de aceitação de captura e uso de imagem, assinado (*ficheiro WORD, que deve descarregar, preencher e enviar em fomato digital PDF ou JPEG*)

NOTA IMPORTANTE:

caso o conjunto de anexos exceda os 4MB, é aconselhável usar o wetransfer para nos enviar os documentos, sendo que, na mesma, nos deverá enviar um email para crafting.ue@cearte.pt com "Candidatura iAtelier – CRAFTING EUROPE" no assunto até às 23h00 (GMT) de **11 de julho de 2021**, com o link gerado pelo wetransfer, pois é a data e hora deste email que conta para a apresentação da candidatura.

Perguntas frequentes

P.: O que é o Crafting Europe?

R.: O projeto Crafting Europe começa com a necessidade de desenvolver capacidades no setor de artesanato em toda a Europa. O foco principal do projeto Crafting Europe visa enfrentar os desafios sistémicos identificados por meio dos resultados de pesquisas realizadas para avaliar as necessidades do setor do artesanato em 17 países europeus.

P.: A quem se dirige o Crafting Europe?

R.: O Crafting Europe dirige-se a artesãos, designers e criadores interessados em tecnologia e artesanato, com uma visão de expansão dos negócios. Enquanto parte do iAtelier, o evento SANDBOX e o programa de residências do Crafting Europe é destinado a criadores/artesãos e designers digitais com a ambição de colaborarem e adquirirem novas competências.

P.: Onde se realizará o Crafting Europe?

R.: O Crafting Europe decorrerá nas instituições de acolhimento em todos os países parceiros. O CEARTE será a entidade organizadora do evento em Portugal e irá desenvolver o projeto recorrendo a parcerias estratégicas eventuais para o correto desenvolvimento do projeto.

P.: Posso participar no evento SANDBOX e não participar no restante projeto?

R.: Sim. Contudo é importante ter em conta que o evento SANDBOX é um método de criação de redes e descoberta de novas oportunidades. É por isso expectativa do CEARTE que as pessoas que se candidatam ao evento SANDBOX tenham o objetivo de criar novas colaborações e competir por um lugar na subsequente série de residências.

pode encontrar esta e outras informações relevantes em www.cearte.pt

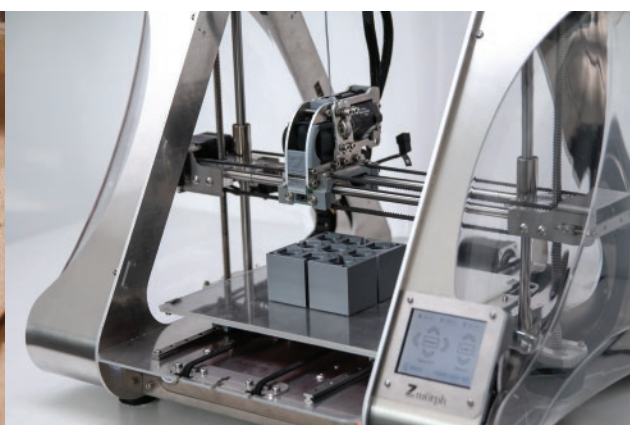


iAtelier SANDBOX



CEARTE

Centro de Formação
Profissional para o
Artesanato e Património



iAtelier SANDBOX

O programa convida participantes de várias origens a trabalharem juntos num evento online organizado pelo CEARTE em parceria com o FABLab da NOVOTECNA.

Os participantes terão uma ampla introdução às tecnologias digitais e ao fabrico digital, incluindo demonstrações de algumas das seguintes tecnologias; corte a laser, impressão 3D, corte de vinil e fresagem CNC, por especialistas.

Paralelamente à introdução às novas tecnologias, este evento inicial (SANDBOX) visa estabelecer novas relações entre os participantes; em especial, combinar participantes com competências em criação de artesanato com participantes com competências em design digital.

A participação no evento SANDBOX é gratuita.

datas: 14 de julho a 4 de agosto

local: online

orientador: Luís Carvão

iAtelier SANDBOX

PROGRAMA DAS SESSÕES

local: online

1º sessão 14 de julho [15h00/19h00]

- O que é um FabLab?
- Princípios e práticas
- Introdução às tecnologias de fabricação digital
- Projetos de referência

2º sessão 19 de julho [15h00/19h00]

- Formação de equipas (10 grupos de 2 pessoas cada)
- Gestão de projetos
- Esclarecimentos de dúvidas
- Desenvolvimento de ideias
- Gestão de projetos

3ª sessão 26 de julho [15h00/19h00]

- Apresentação das ideias dos projetos
- Comentários e sugestões para desenvolvimento

4ª sessão 4 de agosto [15h00/19h00]

- Apresentação das propostas finais a desenvolver (maquetas)
- Avaliação e comentários pelos participantes

iAtelier SANDBOX

ORIENTADOR

resumo curricular: Luís Carvão

Luís Carvão é mestre em Arquitetura e Urbanismo pelo ISCTE-IUL.

Fez parte da equipe fundadora do primeiro Laboratório de Fabricação Digital do ISCTE (Vitruvius Fab Lab).

Em 2012 foi convidado a fazer parte do Fab Lab da EDP, o primeiro em Portugal, como perito técnico. Nesse período, auxiliou na manutenção e rotinas do laboratório, ministrou vários workshops e deu suporte a centenas de profissionais, universidades e projetos baseados na comunidade.

Em 2014 formou-se na Fab Academy, no curso ministrado pelo Diretor do MIT-CBA, prof. Neil Gershenfeld.

Posteriormente começou a ensinar em Portugal com o apoio do Fab Lab EDP, ajudando a certificar alunos em técnicas como projeto auxiliado por computador, projeto eletrônico e prototipagem, incorporando programação, impressão 3D, fabricação CNC e corte a laser.

De 2016 em diante, tem colaborado com a Fab Foundation na implantação de Fab Labs em todo o mundo e treino de equipas técnicas. Entre eles: Fab Lab Amsterdã (Holanda), Fab Lab Gearbox (Quênia), Ekurhuleni Fab Lab (África do Sul), mais de 25 Fab Labs em Kerala (Índia), Stem Fab Labs (Egito).

Mais recentemente, abriu sua própria empresa, Humans that Make, fornecendo tecnologia e consultoria para indústrias no setor de manufatura e montagem, bem como para os setores da energia e telecomunicações, mais especificamente na área de Internet das Coisas (IoT).

iAtelier RESIDÊNCIAS



CEARTE

Centro de Formação
Profissional para o
Artesanato e Património



iAtelier RESIDÊNCIAS

Após o evento inicial SANDBOX em que os participantes tomaram contacto com as tecnologias e apresentaram as suas ideias para desenvolvimento de projetos em parceria, um júri, composto por técnicos do CEARTE e do FabLab da NOVOTECNA irá selecionar as 5 parcerias (10 participantes) que irão participar na série de residências.

Estas residências vão dar a possibilidade às parcerias de trabalharem e desenvolverem as ideias apresentadas durante a SANDBOX, juntando os conhecimentos adquiridos sobre as tecnologias de fabricação digital com as técnicas artesanais que dominam.

Os materiais a utilizar durante as residências serão disponibilizados de acordo com as necessidades e as características dos equipamentos a usar.

As residências implicam disponibilidade para permanência na localidade de Messejana (Aljustrel) cerca de uma semana cada. O alojamento e refeições estão incluídas.

datas: entre setembro e novembro de 2021

local: Buinho FabLab - Alentejo



CEARTE

Centro de Formação
Profissional para o
Artesanato e Património



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

iAtelier

OPEN CALL

candidaturas até

nova
data

11 JULHO

nova
data

www.cearte.pt



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union





Buinho

Buinho Creative Hub

CREATIVE RESIDENCIES PROGRAM

GUIDELINES

VERSION 4.0 | August 2020

info@buinho.pt

+351918283288

www.buinho.pt





10



BUINHO FABLAB

From idea to prototype, Buinho FabLab is the place where you can work on your projects day and night.

Fablabs are laboratories of digital fabrication. In a Fablab we can equally digitally design and produce a physical product. It is a space dedicated to the development of concepts and prototypes.

At Buinho we also envision Fablabs as catalysts for local development, attracting talent and raising the connectivity in rural territories. A fablab with a residency program helps us to materialize this vision, and to this day Buinho is still one of the very few European Fablabs offering the possibility of residency within its own premises.

The use of the equipment requires supervision from the staff. We offer free weekly workshops and training sessions to our residents. And our staff also provides specific technical assistance to help residents develop their personal projects.

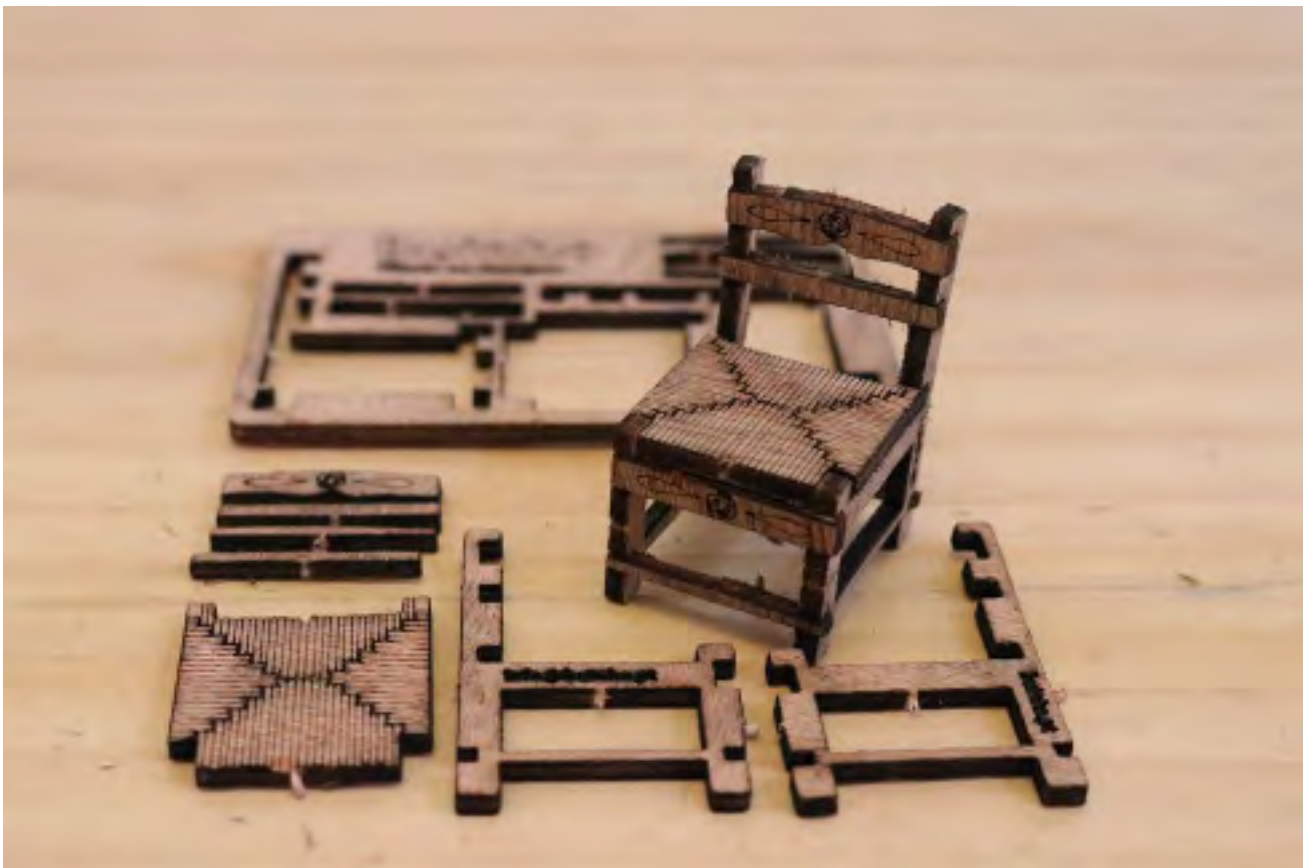
All projects developed by Buinho team within the fablab can be shared with the residents, and we also encourage the engagement and participation within other educational activities developed by Buinho and for the local community.

14

Buinho FabLab is divided into two main spaces:

- The workshop, which is equipped with CNC mills, two laser cutters, a resin 3D printer, and various tools and machines for woodwork and prototyping.

- The studio which has several 3D Printers, vinyl cutter, sewing machines, several electronics and robotics equipment, controllers, 3D scanner, sensors, and other components to be used in creative projects. The studio also offers several PC workstations, complemented by two iMacs with adequate software for graphic and product design.



LASER CUTTER

The power of the laser cutter comes from its ability to cut through a wide range of materials with high precision. Drag-knife cutters can't penetrate hard and thick materials, while a laser can slice through them like butter. And a CNC router has a hard time creating ultra-sharp details.

A laser cutter can also engrave, it's just a matter of defining the settings, and thus increasing the versatility of this equipment.

This equipment has become so popular among our residents, and we grant free access to it.

Please understand that for safety reasons the use of this equipment requires

supervision from our staff, and that availability and access to this equipment is also constrained by our own necessities of use.

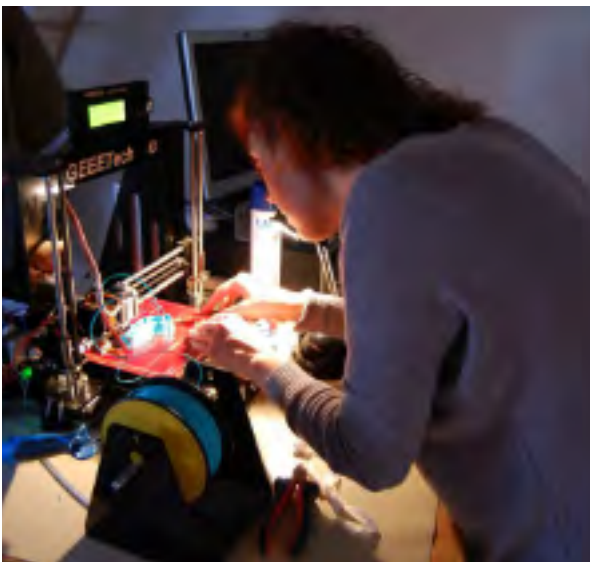




16 3D PRINTING

3D printing or additive manufacturing is a process of making three dimensional solid objects from a digital file. It's basically the opposite of the other fablab technologies, of subtractive manufacturing which cut out / hollow out a piece.

3D printing is revolutionary in providing residents the possibility to design an object and replicate it entirely by digital means. It further expands the boundaries





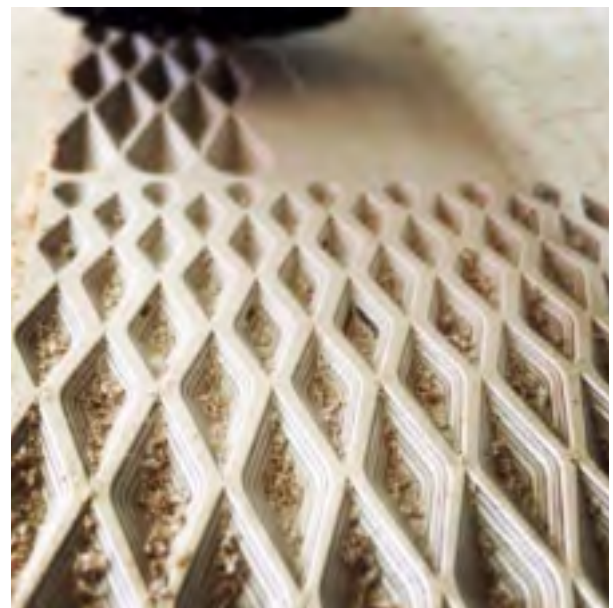
CNC MILLING

Buinho has two 3-axis milling machines. This is the most common variety of milling machines. You can cut in any direction, but an object like a sphere will need to be done one half at a time.

CNC milling machines are more useful to produce larger objects, since laser cutter and 3D printing have bigger constraints in terms of thickness and dimensions of the materials. Examples of uses of the CNC milling machines for creative practice include the manufacture of furniture, sculpture, and installations.

Working with a milling machine requires specialized CAD/CAM training and know-how, being essential the supervision of Buinho staff during the operation of these

pieces of equipment. Materials usually used from CNC milling includes plywood, MDF, other types of wood, some soft metals (eg aluminum), foam, and plastics.





PLAY LAB

In Buinho we explore the intersections of art, technology, and community. A special emphasis is given to our educational branch, where we teach robotics, coding, and electronics to local children ages 3 to 14 years old.

The digital fabrication capabilities offered by the Fablab are complemented by an ecosystem of other technologies and devices that enable a creative and explorative immersion within the digital realms.

Our PLAY Lab equipment is used primarily to support the educational mission of Buinho. It is also available for those residents that want to experiment with physical computing, interactive environments, sound, among others.

Residents can also engage with some of our weekly creative classes in the primary school of Messejana, and experiment fun activities as toy hacking, biohacking, 3D

modeling, robotics, and other STEAM activities.

The list of available equipment:

MicroControllers and electronic prototyping platforms- Arduinos, Raspberry Pi's, Microbits, LilyPad, Makey Makey Robotic Kits - Mbot, Little Bits, Cubetto, Arduino based rovers (NiCo's)

Electronic Bench - Variable power supply, oscilloscope, multimeter, soldering stations, calipers, precision tools, etc.

Electronic Components - Arduino sensors kits, conductors, resistors, capacitors, breadboards, jumpers, perfboards, DC motors, stepper motors, servo motors, etc

Other relevant equipment - Kinect, Virtual Reality Head Mount, Leap Motion, Sewing Machine.

OVERVIEW OF THE MAIN EQUIPMENT AVAILABLE IN THE FABLAB

For more detailed information please consult our website www.buinho.pt

FDM 3D printers:

- Creality CR - 10S (1x)
- Creality Ender 3 Pro (3x)
- Blocks Zero (1x)
- Anet AM8 (2x)
- Startt (3x)

Resin 3D Printer:

- Anycubic Photon (1x)

CNC Mill

- Inventables X-Carve 1000x1000
- Openbuilds Workbee 1000x1000

Laser Cutter

- 60W CO2 Laser cutting machine

Vinyl cutter

- Liyu SC631-A 28

Industrial Welder

- MIG Welder (2x)
- Metal arc welding (1x)

Sewing Machines

- Jata MC695-2

3D Scanner

- Microsoft Kinect

SLR Cameras

- Canon 80D
- Nikon 40D

Audio Microphones

- Zoom H2n
- Zoom H1

Powertools

- Circular Saw
- Jig Saw
- Hand Drill
- Drill Press
- Orbital Sander
- Belt Sander
- Heat Gun
- Grinding wheel
- Miter saw

- Cutting table

- Electric Planer
- Dremel

Wood Hand Tools

- Chisels
- Handsaws
- Planes
- Mill files
- Marking Knives
- Squares and other measures
- Screwdrivers

Precious Plastic Machines

- Extruder
- Pro Extruder
- Shredder
- Compressor
- Injector
- Safety Equipment
- Tools for mould making

BUINHO PRECIOUS PLASTIC

The Precious Plastic project exists to reduce plastic waste, but our Precious Plastic enables much more.

Our Precious Plastic workspace initially started as an Erasmus+ project of non formal education (preciousplastic.pt), centered around the importance active citizenship in youth and the promotion of a plastic waste recycling culture. In this project, Buinho provided training to more than 50 participants from 6 different European countries in machine building, plastic recycling, and how to run a Precious Plastic workspace.

We later had the opportunity to further enlarge the Precious Plastic workstation and project, and with the support of a national grant we opened in Messejana the first Community Plastic Recycling Center in Portugal (2019). The increased spaces and specialized tools allow us to provide an educational program for the regional schools of Alentejo, together with the possibility to build machines to other organizations.

We recently made a set of Precious Plastic Machines for the United Nations Development Program in São Tomé e Príncipe, and still dedicate some of our time for machine building purposes. We aim to enlarge the scope and presence of the Precious Plastic community in Alentejo.

Today the Buinho Precious Plastic workstation is also open to the use of the residency program, having already been the centerpiece of some residency proposals. The Precious Plastic machines allows residents to experiment a whole new field of Plastic transformation while making a direct and positive impact in terms of environmental sustainability.

Buinho provides supervision and introductory training courses on how to separate and prepare plastic, as well as the individual use of each machine.



THE PRECIOUS PLASTIC PROJECT

In Buinho AIR program you can use these machines to further expand your artistic experimentation and research.



22

Precious Plastic (www.preciousplastic.com) is a global community composed by individuals and groups that are working towards a solution to plastic pollution. Knowledge, tools, and techniques are shared online, for free.

Our workspace is connected and spread through Messejana. The plastic waste is separated and deposited by the local's in specific points created by us, and then brought to the Plastic Recycling Center. There, a group of Buinho volunteers transform the plastic waste in raw material and use it to produce products

that are given back to the local community.

The Buinho Precious Plastic is also a part of the makerspaces network, It is located in the local municipality workstation enabling users to work in metal and machine-building using specific equipment and workspaces.

We provide an educational program targeted to school students and enable special training sessions to teachers, residents, and local people.



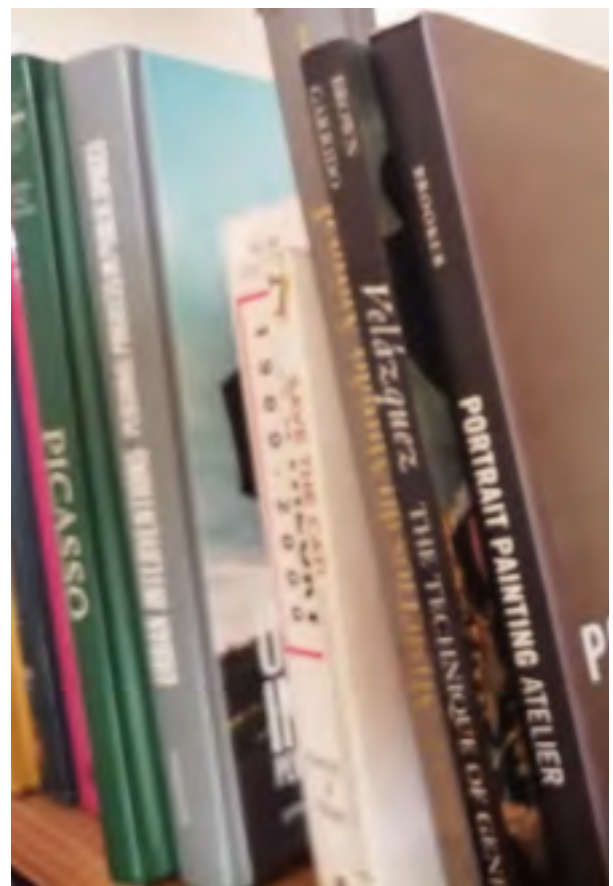
24

BUINHO LIBRARY

Buinho offers access to both its physical and digital library, where monographs, magazines and catalogs can be found in Portuguese and English, and in the main areas of Design, Arts, and Technology.

Although small, our library is ever growing, and it is highly specialized, including main references in the fields of maker education, creative practices, curatorial studies, digital fabrication, robotics, and other aspects of our daily practice.

Residents can also have access to some of the open source projects available in our digital library that can be used, transformed, and produced within the fablab or Precious Plastic working spaces.



MESSEJANA, TOWN OF THE SEVEN CHURCHES

Buinho is located in the sunniest region of Europe.

Providing more than 3000 hours of sunshine per year, alentejo is also famous for its gastronomy.

We are just 1 hour and a half from Lisbon and other major cities.



30

Located in Southern Portugal, deep within the region of Alentejo, Messejana (the town of the seven churches) weaves a colourful composition of blues into Mediterranean whitewashed houses. Offering a unique rhythm, Messejana is a place of contrasts between past aristocratic houses with its hidden patios, and the small rural taipa houses surrounded by baroque white churches.

Messejana has currently 800 population and a long story of human occupation. It possesses archaeological artefacts which dates to the neolithic, including the Romans, Moors and of course the Portuguese.

As a result Messejana possess several points of interest and a strong local identity, full of traditions, folklore and festivities.

Messejana is surrounded by Alentejo's plains and its world famous cork trees. We provide bicycles to our residents for free but residents are requested to keep them in a good condition and return them to the allocated places.

Other private spaces might be available for interventions, installations, presentations, exhibitions or performances. Nevertheless availability will be dependent of its owners.



31







HOW TO GET TO MESSEJANA

Messejana is in the heart of Baixo Alentejo region, 150 km away from Lisbon in the north and 150km away from the Algarve in the South.

The major nearby town is Aljustrel, located just 9kms away from Messejana.

We recommend you take the plane to Lisbon international airports. Then take in Sete Rios terminal station (Lisbon) one of the daily express buses to Aljustrel. Depending on availability we can drive you to Messejana. If we are not able to provide that transportation you can always take a taxi from Aljustrel to Messejana (the trip by taxi takes around 10 minutes and should cost about 12 euros).

Another possibility is to take a train from Oriente train station (Lisbon) and to

Funcheira. Funcheira is around 20 kms from Messejana. From there residents should take a taxi which has an approximate cost of 30 euros.

More than a place, more than
a fablab, Buinho is a common
house for sharing experiences.

Buinho

Buinho Creative Hub

info@buinho.pt

+351918283288

www.buinho.pt



CEARTE

Centro de Formação
Profissional para o
Artesanato e Património



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

iAtelier

OPEN CALL

candidaturas até

nova
data

11 JULHO

nova
data

www.cearte.pt



iAtelier – Formulário de Candidatura

O iAtelier será uma oportunidade de conhecer e trabalhar com outros artesãos / *designers* / criadores. Um dos objetivos do evento é incentivar parcerias que possam desenvolver um projeto colaborativo a ser explorado durante a subsequente série de residências.

Por favor, preencha as informações solicitadas abaixo, juntando uma imagem sua e quatro imagens de boa qualidade do seu trabalho e respectivas legendas.

NOME:

MORADA:

EMAIL:

TELEFONE:

PROFISSÃO:

NOME DO NEGÓCIO / DA EMPRESA / DA ATIVIDADE:

SOBRE MIM (2 a 300 palavras)

Apresente informações relevantes sobre si, o seu trabalho e porque decidiu participar no iAtelier.

AS MINHAS COMPETÊNCIAS

Elabore uma lista das suas competências digitais ou artesanais

REDES SOCIAIS

Inclua uma lista de links para as suas páginas profissionais nas redes sociais

Ex:

- Facebook:
- Instagram:
- LinkedIn:
- Twitter:
- Youtube:
- TikTok:
- Pinterest:

...

LINK PARA SITES

Coloque o link para o seu site e/ou blog

Notas:

- Por favor, não se esqueça de colar aqui as imagens e fazer as respetivas legendas.
- Não se esqueça que o documento não deve exceder as 5 páginas



CEARTE

Centro de Formação
Profissional para o
Artesanato e Património



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

iAtelier

OPEN CALL

candidaturas até

nova
data

11 JULHO

nova
data

www.cearte.pt



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

CRAFTINGEUROPE
New models for European Crafts

Declaração de Consentimento

Eu, _____ (nome completo),
declaro para os efeitos previstos no artigo 13.º do Regulamento Geral de Proteção de Dados (EU) 2016/679 do P.E. e do Conselho de 27 de abril (RGPD) prestar, por este meio, o meu consentimento para o tratamento dos meus dados pessoais contidos no formulário de candidatura e no *Currículo Vitae*, entregues com a candidatura ao “open call” para o programa iAtelier, no âmbito do projeto Crafting Europe, financiado no âmbito do Creative Europe Cooperation Projects Call EACEA-34-2018, com a estrita finalidade de recolha e avaliação de candidaturas do procedimento concursal do programa iAtelier e durante o período de tempo em que durar o projeto e as suas fases de avaliação.

(assinatura)

____/____/____

(data)



CEARTE

Centro de Formação
Profissional para o
Artesanato e Património



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

iAtelier

OPEN CALL

candidaturas até

nova
data

11 JULHO

nova
data

www.cearte.pt

